

Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych  
Uniwersytet Wrocławski

**Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej kształcenie:** Instytut Kulturoznawstwa

**Nazwa kursu:** Ekologia i kultura dźwięku

**Przewidywany termin rozpoczęcia zajęć:** marzec 2017

**Termin rekrutacji:** styczeń-luty 2017

**Czas trwania kursu :** 1 semestr (soboty i niedziele, 2 razy w miesiącu)

**Liczba godzin:** 100 godzin dydaktycznych (100x45 minut) i 10 godzin konsultacji

**Miejsce realizacji kursu:** Uniwersytet Wrocławski Instytut Kulturoznawstwa, ul. Szewska 50/51, 50-139 Wrocław

**Adresaci:** nauczyciele i wychowawcy przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych, pracownicy ośrodków kultury, animatorzy, studenci

**Kierownik kursu dokształcającego:** dr hab. Renata Tańczuk

**Kadra prowadząca:** dr hab. Renata Tańczuk, dr Robert Losiak, dr Jacek Małczyński, dr Sławomir Wieczorek, dr Jolanta Jagoszewska, mgr Kamila Staśko-Mazur, mgr Joanna Gul

**Cel ogólny:** poszerzenie wiedzy nauczycieli i pracowników ośrodków kultury o kulturze dźwięku, roli dźwięku w kulturze i społeczeństwie współczesnym, ekologii dźwiękowej oraz doskonalenie kompetencji w zakresie twórczej pracy z dźwiękiem, prowadzenia zajęć i lekcji, animacji kulturalnej.

**Cele szczegółowe:**

**Uczestniczka/Uczestnik**

- **wie:**
  - jakie znaczenie ma dźwięk w kulturze i sztuce współczesnej oraz w tworzeniu relacji społecznych
  - co to jest ekologia dźwiękowa, pejzaż dźwiękowy i jakie są jego komponenty
  - jakie są współczesne zagrożenia foniczne
  - jakie jest znaczenie funkcjonalne i manipulacyjne muzyki w życiu codziennym
  - w jaki sposób w wieku XX przebiegał proces odseparowania praktyki dźwiękowej od praktyki muzycznej
  - na czym polegają ćwiczenia „czyszczenia uszu”
- **zna:**
  - najważniejsze tendencje w muzyce i sztuce współczesnej
  - współczesne metody badań pejzaży dźwiękowych
  - ćwiczenia i metody poszerzające percepcję słuchową, uwrażliwiające na środowisko dźwiękowe.
- **potrafi:**

- diagnozować zagrożenia foniczne w odniesieniu do danego środowiska (miejsca zamieszkania, pracy, wypoczynku)
- podjąć refleksję nad kwestiami hałasu i ciszy w świecie współczesnym
- opisać współczesne pejzaże dźwiękowe oraz dokonać ich charakterystyki porównawczej
- podjąć refleksję nad społecznym i kulturowym znaczeniem dźwięku w środowisku ludzkiego życia
- zinterpretować współczesne praktyki artystyczne posługujące się dźwiękiem
- przygotować i przeprowadzić indywidualnie i w grupie warsztaty „czyszczenia uszu” w formie zabaw i ćwiczeń (także jako zadań domowych) dla dzieci i dorosłych
- zaplanować działania z zakresu ekologii dźwiękowej i stworzyć własny scenariusz pracy twórczej z dźwiękiem.

**Formuła zajęć:** wykład, warsztaty, konsultacje

**Plan kursu dokształcającego:**

L.p.	Blok tematyczny	Prowadzący	Liczba godzin wykładów	Liczba godzin warsztatów	Liczba godzin konsultacji
1	Ekologia dźwiękowa	R. Losiak	10	-	-
2	Współczesne pejzaże dźwiękowe Polski i świata	R. Losiak	10	-	-
3	Dźwięk w sztuce współczesnej	S. Wieczorek	10	-	-
4	Dźwięk jako problem w kulturze i społeczeństwie	R. Tańczuk J. Małczyński	10	-	-
5	„Czyszczenie uszu” – warsztaty wg R.M. Schafera	R. Losiak	-	15	-
6	Spacery dźwiękowe – warsztaty terenowe	K. Staško-Mazur J. Gul	-	25	-
7	Projektowanie dźwiękowe – warsztaty stacjonarne	K. Staško-Mazur	-	10	-
8	Ekologia dźwiękowa w szkole i klasie	J. Jagoszewska	-	10	-
9	Konsultacje	R. Tańczuk	-	-	10

## **Program kursu dokształcającego:**

### **Blok I**

#### **Ekologia dźwiękowa:**

- podstawowe problemy współczesnego środowiska dźwiękowego, ciszy we współczesnym pejzażu dźwiękowym, roli i znaczenia muzyki jako tła życia codziennego
- podstawowe zagrożenia foniczne (hałas, schizofonia, agresja dźwiękowa), strategie ochrony środowiska ludzkiego życia przed zanieczyszczeniem fonicznym oraz rewaloryzacji tradycyjnych pejzaży dźwiękowych (w nawiązaniu do koncepcji ekologii dźwiękowej R. Murraya Schafera)

### **Blok II**

#### **Współczesne pejzaże dźwiękowe Polski i świata:**

- pojęcia, koncepcje i metody badań pejzażu dźwiękowego (*soundscape*) oraz zróżnicowania i przemian środowisk dźwiękowych życia ludzi
- środowiska dźwiękowe miast, terenów wiejskich, przyrodnicze pejzaże dźwiękowe – zarówno Polski, jak i świata.

### **Blok III**

#### **Dźwięk w sztuce współczesnej:**

- praktyki artystyczne operujące dźwiękiem
- geneza i twórcy sound art, klasyczne dźwiękowe instalacje i obiekty w sztuce nowych mediów, kompozycje muzyczne inspirowane i wykorzystujące współczesne lub historyczne pejzaże dźwiękowe.

### **Blok IV**

#### **Dźwięk jako problem w kulturze i społeczeństwie:**

- semiotyczne i aksjotyczne aspekty dźwięku
- praktyki i strategie foniczne
- foniczna estetyzacja życia codziennego, komercjalizacja dźwięku i ciszy
- rola i znaczenie dźwięku w tworzeniu wspólnot fonicznych i tożsamości zbiorowej, różnicowaniu stylów życia, sprawowaniu władzy, różnicowaniu przestrzeni i wyznaczaniu rytmu życia ludzi.

### **Blok V**

#### **„Czyszczenie uszu” – warsztaty wg R.M. Schafera:**

- pogłębianie i rozszerzanie wrażliwości słuchowej
- słuchanie dźwięków otoczenia
- twórcze kształtowanie otoczenia pod względem dźwiękowym
- komunikowanie doświadczenia dźwięku.

### **Blok VI**

#### **Spacery dźwiękowe:**

- świadome słuchanie środowiska dźwiękowego
- rozpoznawanie i analizowanie audiosfery (metoda H. Westerkamp, *soundmaking*)
- kreatywny dialog z przestrzenią dźwiękową
- praca z rekorderem.

## **Blok VII**

### **Projektowanie dźwiękowe:**

- techniki umożliwiające pracę twórczą z dźwiękiem
- etapy tworzenia kompozycji z uwzględnieniem tradycyjnych elementów dzieła muzycznego oraz elementów pejzażu dźwiękowego
- program typu DAW (Digital Audio Workstation) i jego możliwości
- podstawowe możliwości wykorzystania programów typu DAW.

## **Blok VIII**

### **Ekologia dźwiękowa w szkole i klasie:**

- metodyka nauczania w zakresie ekologii i kultury dźwięku
- scenariusz zajęć w zakresie ekologii i kultury dźwięku
- programy twórczej pracy z dźwiękiem oraz proekologiczne rozwiązania w środowisku szkolnym

**Warunki ukończenia kursu doksztalającego:** obecność na zajęciach i aktywny udział w pracy grupy; przygotowanie scenariusza zajęć oraz trasy spaceru dźwiękowego.

**Przewidywana liczba uczestników:** minimum 15 osób.

Jeśli liczba uczestników będzie większa niż 20 osób, zajęcia warsztatowe będą odbywały się w podgrupach.

**Koszt:** 1285 zł/ osoba

Warunkiem uczestnictwa jest przesłanie formularza zgłoszeniowego do wydziałowego koordynatora kursów doksztalających: [drewa11@wp.pl](mailto:drewa11@wp.pl) (dr Ewa Musiał) oraz wniesienie opłaty najpóźniej do dnia 28 lutego 2016 r. na rachunek bankowy Uczelni : BZ WBK S.A. O/Wrocław nr: 71 1090 2503 0000 0006 3000 0004 Uniwersytet Wrocławski, pl. Uniwersytecki 1, 50 -137 Wrocław.